

Gombau

TRIO GOMBAU

Carlos Benito de la Gala, Alberto Gorrochategui Blanco y Carlos Galán son tres brillantes músicos cuya formación y proyección internacional les ha llevado a fusionar sus carreras formando el "Trío Gombau" para rendir homenaje a este magnífico compositor con el objetivo de promover la cultura de la manera más noble y activa, es decir, a través de la música.

No podemos comenzar sin antes mencionar la excelente combinación entre su juventud y el profundo y serio estudio con que estos profesionales abordan las obras para mejorar día a día y alcanzar nuevas metas.



Para ello, están avalados por sus dilatadas experiencias profesionales al más alto nivel interpretativo, como lo corroboran sus currículos, los primeros premios obtenidos en los diferentes concursos de música de cámara y las críticas de sus múltiples conciertos.

Su bagaje musical ha hecho que este trío cuente con un amplio y variado repertorio, abarcando desde el barroco hasta las vanguardias actuales y destacando las obras que han sido dedicadas tanto al trío como a sus componentes.

Hablar de la formación camerística Piano-trío, es hablar de uno de los grupos artísticos más exigentes para el intérprete y más excitantes para el oyente, ya que se combina la labor del solista entrelazada con la música de cámara en estado puro, obteniendo así un puente natural de emociones difícilmente igualables entre el escenario y el público.

Carlos Benito de la Gala comienza sus estudios a la edad de cinco años en su ciudad natal, Santander. Obtiene el título de Bachellor of Music en el Royal College of Music of London. Continúa sus estudios en Alemania graduándose en Masterklasse, bajo la tutela del Prof. Grigory Zhislin .

Entre sus maestros caben destacar: Itzhak Rashkovsky, Ani Schnarch, Adrian Butterfield (Violín barroco), Maxim Vengerov, Lewis Kaplan, Dmitry Sitkovetsky entre otros.



Ha participado en numerosos conciertos bajo la batuta de prestigiosos directores de orquesta y maestros como, Bernard Haiting, Sir Roger Norrington, Vladimir Ashkenazy y Krzysztof Penderecki. Ha sido profesor asistente de violín de la Columbus University (GA) en USA, además de impartir asiduamente masterclases en diversos festivales de música y universidades.

Su actividad concertística como solista y músico de cámara, le ha llevado a distintos países como Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Polonia, USA y España. En la actualidad es miembro activo del Dúo Kaliladimna, y el Trio Gombau.

Este instrumentista es un claro ejemplo de cómo pueden aunarse la juventud con la madurez expresiva musical.

Carlos Galán Lago comienza sus estudios musicales en el Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés, con la profesora Ana Serrano. Posteriormente cursa el Grado Superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la Cátedra de Ana Guijarro, obteniendo Matrícula de Honor. Entre 2005 y 2008 realiza estudios de postgrado en la clase de Ramzi Yassa en L'École Normale de Musique "Alfred Cortot" de París, donde obtiene el Diplome d'exécution y en el Conservatoire Régional de Saint-Maur, París, con Romano Pallottini.



Ha realizado cursos de perfeccionamiento de Piano en España y Francia con profesores como Tsiala Kvernadze, Carlos Cebro, Deirdre O'Donohue, Ramón Coll, Almudena Cano, Ana Guijarro, Ludovica Mosca y Jorge Rissi.

Ha sido premiado en numerosos concursos y en el año 2000, fue distinguido con el galardón "Protagonistas del Mañana" concedido por el Rotary Club de Avilés. Ha sido becado por Cajastur, Ibercaja y por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Su actividad concertística tanto como solista de Piano con Orquesta, como camerista le ha llevado a diferentes países como España, Francia, Nouega...actuando junto a artistas como Joaquín Riquelme violista de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

En 2008 ingresa en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid en la especialidad de piano. Desde el año 2012 es miembro del Trío Gombau.

Alberto Gorrochategui Blanco comienza sus estudios musicales en Santander, finalizando los mismos en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Matrícula de Honor, bajo la dirección de Iagoa Fanlo. Más tarde se desplaza a París para perfeccionarse con el profesor del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, el maestro Philippe Müller, concluyendo dicho perfeccionamiento con "1^º Prix".

Se ha formado con maestros de la talla de Richard Vandra, Frans Helmerson, Asier Polo, Antonio Meneses, Wolfgang Boettcher o Alban Gerhardt, entre otros. Ha sido becado por la Fundación Marcelino Botín y premiado en concursos nacionales e internacionales de violoncello y música de cámara.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de RTVE y ha realizado grabaciones para R.N.E., Sello Autor, Arsis y Deutsche Grammophon. Ha formado parte del Octeto Ibérico de Violoncellos dirigido por Elías Arizcuren y es miembro del Trío Gombau.



Su actividad concertística le ha llevado a auditorios de España, Francia, Alemania, Inglaterra y México, estrenando obras de compositores como, A. Noguera, E. Rincón, N. Bacri, S. Mariné, muchas de las cuales le han sido dedicadas. Es el director artístico de "Class Festival" actividad que compagina con la docencia y pedagogía del violoncello y su carrera concertística.

Programa

- Trío op.70 n° 1 en Re ML. V. BEETHOVEN

- *Allegro vivace e con brio.*
- *Largo assai ed espressivo.*
- *Presto*

- *Círculo Trío op.91*J. TURINA

- *Amanecer.*
- *Mediodía.*
- *Crepúsculo.*

- Trío n° 2 en Mim op.67D. SHOSTAKOVICH

- *Andante-Moderato.*
- *Allegro con brio.*
- *Largo.*
- *Allegretto.*